

## Martha Irene Soria Guzmán

Software Libre · investigación · docencia · tecnología y ciencias sociales

### Fecha de Nacimiento

24 Septiembre 1983

### Nacionalidad

Mexicana

### Grado académico

Candidata a doctora en Estudios Feministas. UAM-Xochimilco  
Candidata a doctora en Estudios Transdisciplinarios de Comunicación y Cultura. ICONOS.  
Maestra con mención honorífica en Artes Visuales con orientación en Diseño y Comunicación Visual

### Tesis de doctorado

Hackear lo hacker: saber-hacer de mujeres desarrolladoras de software libre

### Ocupación actual

Representante en México ante el Consejo de la Red Global Creative Commons  
Integrante del Executive Committee of the Creative Commons Global Network Council  
Estudiante de doctorado  
Profesora en la Universidad del Claustro de Sor Juana  
Profesora en la Universidad Latinoamericana  
Consultora en materia de tecnología y cultura digital

### Especialidades

Software Libre / Cultura Libre, mujeres y tecnología, *hackfeminismo*, diseño y comunicación con tecnologías libres, educación y tecnología, cultura hacker, apropiación tecnológica, uso de licenciamientos permisivos Creative Commons, cómputo desde el punto de vista social.

### Correo electrónico

idem24@gmail.com

### Páginas web

[www.irenesoria.com](http://www.irenesoria.com)  
<http://arteparaundiadifícil.blogspot.com>  
[http://blogs.enap.unam.mx/asignatura/martha\\_soria/](http://blogs.enap.unam.mx/asignatura/martha_soria/)

### Redes sociodigitales

Facebook: IreneSoriaGuzman  
Twitter: @arenitasoria  
Flickr: /irenesoria



## Resumen Curricular

Irene Soria Guzmán, tiene estudios en el doctorado de "Estudios Transdisciplinarios de Comunicación y Cultura" y actualmente es candidata a doctora en el Doctorado de Estudios Feministas en la división de Ciencias Sociales en la UAM-Xochimilco. Es académica, consultora, diseñadora y activista del movimiento de software y cultura libre. Maestra en Artes visuales con orientación en Diseño y Comunicación Visual por la Facultad de Artes y Diseño, donde obtuvo la mención honorífica con la tesis: *Software Libre: herramienta alternativa para la creación gráfica digital*. Es representante mexicana ante el Consejo de la Red Global Creative Commons, integrante del Executive Committee of the CC Global Network Council y del Comité Técnico Asesor del PREP del Instituto Electoral de la Ciudad de México en el periodo electoral 2021; profesora de la Universidad del Claustro de Sor Juana y la Universidad Latinoamericana. Es compiladora y autora del libro "Ética hacker, seguridad y vigilancia", producto del seminario homónimo que coordinó en 2016 en el Claustro de Sor Juana, donde también coordinó el seminario de Cultura Libre en 2015. Realizó estudios en la Universidad de Valencia, España y una estancia de investigación en la Universidad de Villa María en Córdoba, Argentina. Es pionera en México en la enseñanza de comunicación visual y diseño gráfico con software libre. Su obra académica se ha presentado en Chile, Argentina, España, Portugal, México y en medios internacionales como la Red Edusat y la cadena alemana *Deutsche Welle*.

Ha formado parte de diversos grupos de investigación como el conformado para el "Estudio de representaciones de género y violencia contra las mujeres en los medios digitales" por parte del CONAVIM y el CIEG/UNAM; ha sido consultora para instituciones estatales como la Fábrica Digital "El Rule" del Gobierno de la CDMX, la Secretaría de Cultura de la CDMX y también para el sector privado y organizaciones civiles. Cuenta con más de 100 participaciones como ponente, conferencista, panelista y tallerista, tanto en México como en el extranjero, así como diversas publicaciones arbitradas y de divulgación en torno a la cultura digital y la cultura libre. Fue editora invitada de la revista XRDS, publicación de la *Association for Computing Machinery*. Desempeña su labor profesional desde hace varios años utilizando exclusivamente software libre y recursos digitales de licenciamiento permisivo y ha explorado las implicaciones de la tecnología computacional en la sociedad.



## Formación

- **2018.** Doctorado en Estudios Feministas, UAM-Xochimilco (cursando actualmente)
- **2016.** Doctorado en Estudios Transdisciplinarios de Comunicación y Cultura (en proceso de titulación)
- **2012.** Maestría en Artes Visuales, Orientación en Diseño y Comunicación Visual. Aprobada con mención honorífica. Academia de San Carlos, Facultad de Artes y Diseño, Universidad Nacional Autónoma de México
- **2011.** Estancia de Investigación, Universidad Nacional de Villa María, Córdoba, Argentina
- **2006.** Licenciada en Diseño y Comunicación Visual, Facultad de Artes y Diseño, Universidad Nacional Autónoma de México
- **2004.** Comunicación Audiovisual, Movilidad Académica, *Universitat* de Valencia, España.

## Trayectoria académica

### Proyectos académicos destacados

- **2020.** Publicación de artículo arbitrado en Oxford University Press
- **2020.** Editora invitada de la revista de la *Association for Computing Machinery*
- **2018.** Líder y representante del Capítulo Creative Commons, México
- **2017.** Integrante del grupo de investigación para la realización del “Estudio de representaciones de género y violencia contra las mujeres en los medios digitales” (CONAVIM-CIEG/UNAM)
- **2016.** Coordinación y edición del libro: *Ética hacker, seguridad y vigilancia*. Universidad del Claustro de Sor Juana (UCSJ).
- **2016.** Coordinación del Seminario Abierto de Comunicación y Nuevo Medios 2016: 5 conferencias magistrales y 3 talleres (UCSJ).
- **2015.** Coordinadora y fundadora del Seminario Permanente de Cultura Libre (UCSJ) 9 conferencias.
- **2014.** Coordinación de la exposición colectiva en Centro Cultural de España *Los caminos del exilio* con tecnologías de Software Libre para el diseño. Fundación del Centro Histórico.
- **2012.** Coordinadora de la gira académica en México de Dave Crossland, consultor de Google Fonts.

## Publicaciones destacadas

**Artículo:** Feminismo y tecnología: software libre y cultura hacker como medio para la apropiación tecnológica, una propuesta hackfeminista. Oxford University Press. Digital Scholarship in the Humanities. doi:10.1093/llc/fqaa040

**Artículo:** “Apropiación tecnológica y mediatización del cuerpo femenino: un camino hacia el código abierto”. XXIV del anuario de CONEICC, 2017.



**Capítulo de libro:** "Modelos en el proceso de creación digital: de las prácticas cerradas a las prácticas abiertas en entornos creativos" en el libro: Ciencia, datos y prácticas abiertas, Fes-Iztacala/UNAM -Conacyt, 2017. (en proceso de publicación).

**Libro:** "Ética *hacker*, seguridad y vigilancia". Irene Soria Guzmán, coordinadora. Universidad del Claustro de Sor Juana. México, 2016.  
ISBN: 978-607-7853-16-9

**Artículo:** "Cuestionando paradigmas, software libre en la enseñanza del diseño gráfico". En: Arte, teoría y tecnología en el diseño. Carlos Arozamena, Irene Pérez Rentería, coordinadores. Universidad Autónoma Metropolitana. México, 2016.  
ISBN: 978-607-28-0908-6

**Artículo de divulgación:** "DRM y el control de lo que lees" En: Editorial CCD. Septiembre 2019

**Artículo de divulgación:** "Cuándo seamos hackers" En: Revista Tierra Adentro. Número 227 Distopías contemporáneas marzo-abril de 2018

**Artículo de divulgación:** "Manipulación de tendencias en las redes sociodigitales". En Revista Zócalo. Febrero 2017. Año XVII, número 204.

**Capítulo de libro:** "Fuentes tipográficas libres: una propuesta para la conservación de libros electrónicos desde sus fuentes tipográficas". En: Lecturas en el límite, diálogos entre tipografía y el libro arte. Hortensia Mínguez García, compiladora. Universidad Autónoma de Ciudad Juárez. 2017. ISBN: 978-607-520-260-0

## Experiencia laboral

**2021** Miembro del Comité Técnico Asesor del PREP (COTAPREP) del Instituto Electoral de la Ciudad de México

**2020** Profesora de asignatura de la Universidad Latinoamericana.  
Consultora para Secretaría de Cultura y diversos grupos independientes

**2019** Representante Líder del Capítulo Creative Commons México  
Consultora de Bienal FEMSA, y de la Secretaría de Cultura de la CDMX

**2018** Consultora para proyecto de violencia política en línea, en la ONG, CIPE.  
Proyecto multidisciplinario de apropiación tecnológica para mujeres: "Tormenta"

**2017** Asesora en la Maestría en línea: Transparencia y protección de datos personales de la Universidad de Guadalajara. Asignatura: Recursos tecnológicos para la protección de la información.

Integrante del grupo de investigación para proyecto de estudio de violencia en redes



sociodigitales, por parte del CIEG-UNAM y Conavim

Profesora de asignatura de la Universidad del Claustro de Sor Juana (a la fecha)

**2015–2018** Profesora-investigadora de tiempo completo, Universidad del Claustro de Sor Juana.

**2013–2014** Universidad Nacional Autónoma de México, Facultad de Artes y Diseño.  
Profesora de asignatura de las materias de: Diseño I y II

**2012–2021** Universidad del Claustro de Sor Juana, profesora de asignatura en el Colegio de Comunicación.

**2012–2015** Fundación del Centro Histórico, Programa de Desarrollo Económico. Impartición del taller Diseño Gráfico, para población juvenil en situación de riesgo y desempleo.

