

Bio larga:

Dra. [Irene Soria Guzmán](#) (CDMX, 1983)

Representante líder de [Creative Commons México](#), consultora, académica y activista del movimiento del software y cultura libre. Es integrante del [Executive Committee of the Creative Commons Global Network Council](#), y formó parte del [Consejo Consultivo del Instituto Federal de Telecomunicaciones \(IFT\)](#) y del Comité Técnico Asesor del PREP del Instituto Electoral de la Ciudad de México.

Es Doctora en Estudios Feministas en la UAM-Xochimilco, estudió el Doctorado en Estudios Transdisciplinarios de Comunicación y Cultura y obtuvo la maestría con mención honorífica en la Academia de San Carlos, UNAM. Cuenta con estudios en la Universidad de Valencia, España, en la Universidad de Villa María, Argentina y la Licenciatura en Diseño y Comunicación Visual en la FAD/UNAM.

Es autora y compiladora del libro [Ética hacker, seguridad y vigilancia \(2016\)](#), que constituyó uno de los primeros esfuerzos académicos mexicanos en torno al término hacker desde una perspectiva social y tecnopolítica. Fue editora invitada de la revista [XRDS, de la Association for Computing Machinery \(2019\)](#). Ha publicado artículos para diversas editoriales, entre las que destacan: [Oxford University Press](#), la [Oficina de Arte Contemporáneo Noruega \(OCA\)](#), la [editorial jurídica Tirant Lo Blanch](#), el [Centro de Cultura Digital](#), la [Revista Tierra Adentro](#), así como publicaciones arbitradas del [CONEICC](#), la [UNICACH](#), la UACJ/SEP y la UAM-Xochimilco. Su obra se ha presentado en medios nacionales e internacionales como la Red Edusat y la cadena de [TV alemana Deutsche Welle](#). Cuenta con más de 200 participaciones como conferencista, panelista, ponente y tallerista en México, Argentina, Chile, Colombia, España y Portugal.

Actualmente, es profesora a nivel maestría y licenciatura de la Universidad del Claustro de Sor Juana, donde implementó líneas de investigación en torno a conocimiento y tecnologías libres, y donde ha sido acreedora a varios reconocimientos como profesora destacada de la institución. Es facilitadora en la Universidad Popular Uruguay y docente en CENTRO diseño, cine y tv. Formó parte del cuerpo de asesores en la maestría en "Transparencia y protección de datos personales" de la Universidad de Guadalajara y fue profesora en la Facultad de Artes y Diseño de la UNAM, la Universidad Latinoamericana y el instituto ICONOS.

De igual forma, colabora en el Instituto para el Desarrollo de Masculinidades Anti Hegemónicas (IDMAH) mejor conocida como "De Machos a Hombres". Formó parte del grupo de investigación para el "Estudio de la violencia en redes sociodigitales" (CIEG-UNAM / CONAVIM) y el de "Violencia política contra las mujeres en redes sociodigitales" (CIPE, ONG). Se ha desempeñado como consultora en materia de feminismo- tecnología, libre acceso y cultura digital para instituciones como la Bienal FEMSA, el ILCE, la Secretaría de Cultura CDMX y diversos grupos y organizaciones independientes. Así mismo, ha dado acompañamiento y asesorías a mujeres, en materia de violencia digital por razones de género.

Sus temas de investigación abordan: tecnología crítica, tecnología y mujeres, cultura hacker, cultura y medios digitales de comunicación, software libre, hackfeminismo y el uso de licenciamientos permisivos para la creación y divulgación del conocimiento en Internet.

Bio mediana:

Dra. Irene Soria Guzmán (CDMX, 1983)

Es Doctora en Estudios Feministas en la UAM-Xochimilco, representante líder de Creative Commons México, consultora, académica y activista del movimiento del software y cultura libre. Es integrante del *Executive Committee of the Creative Commons Global Network Council*, formó parte del Consejo Consultivo del Instituto Federal de Telecomunicaciones de México (IFT) y del Comité Técnico Asesor del PREP del Instituto Electoral de la Ciudad de México. Cuenta con estudios en el Doctorado en Estudios Transdisciplinarios de Comunicación y Cultura y obtuvo la maestría con mención honorífica en la Academia de San Carlos, UNAM. Estudió en la Universidad de Valencia, España, y en la Universidad de Villa María, Argentina, así como la Licenciatura en Diseño y Comunicación Visual en la Facultad de Artes y Diseño de la UNAM. Es autora y compiladora del libro *Ética hacker, seguridad y vigilancia* (2016). Fue editora invitada de la revista *XRDS*, de la *Association for Computing Machinery* (2019) y ha publicado artículos para diversas editoriales, entre las que destacan: Oxford University Press, la Oficina de Arte Contemporáneo Noruega (OCA), la editorial jurídica Tirant Lo Blanch, el Centro de Cultura Digital, la Revista Tierra Adentro, así como publicaciones arbitradas del CONEICC, la UNICACH, la UACJ/SEP y la UAM-Xochimilco. Su obra se ha presentado en medios nacionales e internacionales como la Red Edusat y la cadena de TV alemana *Deutsche Welle*. Cuenta con más de 200 participaciones como conferencista, panelista, ponente y tallerista en México, Argentina, Chile, Colombia, España y Portugal. Fue académica tiempo completo en la Universidad del Claustro de Sor Juana, donde actualmente es profesora de asignatura, y ha sido acreedora a varios reconocimientos como profesora destacada de la institución. Se ha desempeñado como consultora en materia de feminismo- tecnología, libre acceso y cultura digital para instituciones como la Bienal FEMSA, el ILCE, la Secretaría de Cultura CDMX, Restauradoras con Gliter, y diversos grupos y organizaciones independientes. Sus temas de investigación abordan: tecnología crítica, tecnología y mujeres, cultura hacker, cultura y medios digitales de comunicación, software libre, hackfeminismo y el uso de licenciamientos permisivos para la creación y divulgación del conocimiento en Internet.

Bio corta:

Dra. Irene Soria Guzmán (CDMX, 1983)

Académica, hackfeminista, consultora y activista del movimiento de cultura libre y software libre. Doctora en Estudios Feministas, integrante del ExCom de Creative Commons y representante de Creative Commons México. Autora y compiladora del libro: *Ética hacker, seguridad y vigilancia*, y de diversos artículos académicos y de divulgación sobre cultura digital. Su obra se ha presentado en medios nacionales e internacionales como la Red Edusat y la cadena de TV alemana *Deutsche Welle*. Cuenta con más de 200 participaciones como conferencista, panelista, ponente y tallerista en México y diversos países de América y Europa. Sus temas de investigación abordan: tecnología crítica, tecnología y mujeres, cultura hacker, cultura y medios digitales de comunicación, software libre, hackfeminismo y el uso de licenciamientos permisivos para la creación y divulgación del conocimiento en Internet.