

Dra. Irene Soria Guzmán

Fecha de Nacimiento

24 Septiembre 1983

Grados académicos

- **Doctora** en Estudios Feministas UAM-Xochimilco (Medalla al mérito Universitario)
- **Candidata a Doctora** en Estudios Transdisciplinarios de Comunicación y Cultura. ICONOS.
- **Maestra con mención honorífica** en Artes Visuales con orientación en Diseño y Comunicación Visual. FAD / UNAM
- **Licenciada** en Diseño y Comunicación Visual, FAD / UNAM

Nacionalidad

Mexicana



Tesis doctoral

[En busca de las hacker:
mujeres con prácticas computacionales especializadas](#)

Correo electrónico

idem24@gmail.com

Ocupación actual

Universidad del Claustro de Sor Juana, México.

Profesora de asignatura a nivel maestría y licenciatura

Docencia, planeación docente, manejo de grupos, resolución de conflictos e investigación.

Páginas web

www.irenesoria.com

wikipedia.org/wiki/Irene_Soria

Redes sociodigitales

Facebook: [IreneSoriaGuzman](#)

Twitter: [@arenitasoria](#)

Flickr: [irenesoria](#)

Luchadoras.MX Presidenta del Comité de Asociadas

Instituto para el Desarrollo de Masculinidades Anti Hegemónicas

“De machos a hombres”, mentora y ponente

Capacitación a empresas en materia de género y problemáticas sociales, mediación, evaluación de competencias.

Especialidades

Hackfeminismo, sociedad y Cultura, comunicación en el entorno digital, tecnologías libres, software y cultura libre, conocimiento abierto, mujeres y tecnología,, tecnología crítica, licenciamientos permisivos Creative Commons y licencias Copyleft.

Breviario curricular

[Irene Soria Guzmán](#) es una destacada académica mexicana, docente y especialista en materia de sociología, estudios críticos en torno a la cultura digital y estudios de género. Su obra ha sido referida como precursora en el diálogo transdisciplinar entre la tecnología, los estudios de género, y constituye ya un referente en el corpus académico en español a través de incontables participaciones en medios, conferencias y varias publicaciones arbitradas y de divulgación.

Es Doctora en Estudios Feministas por la UAM - Xochimilco, estudió el Doctorado en Estudios Transdisciplinarios de Comunicación y Cultura y obtuvo la maestría con mención honorífica en la Academia de San Carlos, UNAM (Universidad Autónoma de México). Cuenta con estudios en la Universidad de Valencia, España, en la Universidad de Villa María, Argentina y la Licenciatura en Diseño y Comunicación Visual en la FAD/UNAM.

Es profesora a nivel maestría y licenciatura de la [Universidad del Claustro de Sor Juana](#) donde contribuyó a la implementación de líneas curriculares y de investigación en torno al conocimiento y las *tecnologías libres*; ha sido cuatro veces acreedora al reconocimiento como profesora destacada de la institución. Es mentora y conferencista en el Instituto para el Desarrollo de Masculinidades Anti Hegemónicas (IDMAH, "De Machos a Hombres"), facilitadora y autora curricular para la Universidad Popular Uruguay, y docente en la universidad CENTRO, de diseño, cine y TV. Formó parte del cuerpo de asesores en la maestría en "Transparencia y protección de datos personales" de la Universidad de Guadalajara y ha sido profesora también en la Facultad de Artes y Diseño de la UNAM, la Universidad Latinoamericana y el instituto ICONOS.

Fué directora de [Creative Commons México](#) de 2018 a 2024. Es consultora, académica y activista del movimiento del software y cultura libre, y Presidenta de la Asamblea de Asociadas de la Colectiva Luchadoras.mx, además de haber sido integrante del [Executive Committee of the Creative Commons Global Network Council](#).

En 2016 fue autora y compiladora del libro [Ética hacker, seguridad y vigilancia](#) (UCSJ, 2016), uno de los primeros esfuerzos académicos mexicanos en torno al término hacker desde una perspectiva social y tecnopolítica. Ha publicado artículos para diversas editoriales entre las que destacan: la [Oficina de Arte Contemporáneo Noruega](#), la editorial jurídica [Tirant Lo Blanch](#), el [Centro de Cultura Digital](#) y la [Revista Tierra Adentro](#), así como publicaciones arbitradas para [Oxford University Press](#), el [Consejo Nacional para la Enseñanza y la Investigación de las Ciencias de la Comunicación \(CONEICC\)](#), [Centro de Estudios Superiores de México y Centroamérica \(CESMECA\)](#), la Universidad Autónoma de Ciudad Juárez / SEP, Publicaciones Fomento Editorial UNAM, y la UAM - Xochimilco. Ha sido editora invitada para [XRDS, revista de la Association for Computing Machinery](#), y la [Revista CS, de la Universidad ICESI](#), de Cali, Colombia.

Fue columnista en el programa Primer Movimiento, de Radio UNAM, y su obra se ha divulgado en [diversos medios nacionales e internacionales](#) (e.g. Red de Televisión Educativa (México), Televisa, Canal 22, Canal

21 y la cadena de [TV alemana Deutsche Welle](#) entre otras). Cuenta con más de 300 participaciones como conferencista, panelista, ponente y tallerista en México, Argentina, Chile, Colombia, España, Suecia, Alemania y Portugal.

Dentro de su trabajo como consultora, consejera y asesora, destaca su participación como integrante del VI [Consejo Consultivo del Instituto Federal de Telecomunicaciones](#) (IFT), integrante del Comité Técnico Asesor del PREP del Instituto Electoral de la Ciudad de México y fue parte del [Consejo asesor del "Decálogo de Derechos Digitales en Redes Sociales"](#), proyecto liderado por el Dr. John Ackerman en el PUEJDS de la UNAM. Fue también parte del Consejo Asesor para la puesta en marcha de la Fábrica Digital "El Rule". En 2021, le fue comisionado el diseño del Eje de Cultura Digital para el Laboratorio Cultural Ciudadano de Monterrey (LABNL). Ha formado parte de los grupos de investigación para el "Estudio de la violencia en redes sociodigitales" (CIEG-UNAM / CONAVIM) y el de "Violencia política contra las mujeres en redes sociodigitales" (CIPE, ONG), y ha brindado asesoría para instituciones como la Bienal FEMSA, el ILCE, la Secretaría de Cultura CDMX y diversos grupos y organizaciones independientes. De igual forma, ha dado acompañamiento y asesorías a mujeres, en materia de violencia digital por razones de género.

Sus temas de investigación abordan: tecnología crítica, tecnología y mujeres, cultura hacker, cultura y medios digitales de comunicación, software libre, hackfeminismo y el uso de licenciamientos permisivos para la creación y divulgación del conocimiento en Internet.

Formación

Doctora en Estudios Feministas

2022, División de Ciencias Sociales y Humanidades, Universidad Autónoma Metropolitana.

UAM-Xochimilco, México

(Medalla al Mérito Universitario)

Candidata a Doctora en Estudios Transdisciplinarios de Comunicación y Cultura

2016. Íconos. Instituto de Investigación en Comunicación y Cultura (doctorado en pausa)

Maestra en Artes Visuales, Orientación en Diseño y Comunicación Visual

2012. Academia de San Carlos, Facultad de Artes y Diseño, Universidad Nacional Autónoma de México.

(Aprobada con mención honorífica.)

Estancia de Investigación. Tesis de Maestría

2011. Universidad Nacional de Villa María, Córdoba, Argentina

Licenciada en Diseño y Comunicación Visual

2006. Facultad de Artes y Diseño. Universidad Nacional Autónoma de México.

(Titulación por alto promedio)

Trayectoria académica

Docencia

Abril- junio 2025: Tecnológico de Monterrey, campus Querétaro.

Maestría en Arte Digital y Nuevos medios.

Profesora de la asignatura de Género, estética y cibercultura en el arte.

Julio 2022: Fondo de Acción Urgente.

Encuentro de comunicación, activismo y cuidado digital en **Paipa, Colombia**.

Facilitadora de talleres de software libre a activistas de América Latina y el Caribe.

2021 - 2022: CENTRO Diseño | Cine | Televisión

Profesora de asignatura

Materias: Ética de la tecnología y asesora de investigación en proyectos de innovación tecnológica

2021 - actualidad: Instituto para el Desarrollo de Masculinidades Anti Hegemónicas:

De machos a hombres (IDMAH)

Mentora, ponente y especialista

2021: PUEDJS - Tlatelolco Lab - UNAM

Curso Internacional: Tecnopolítica y Participación Digital. Alternativas Ciudadanas para la emancipación social en tiempos de crisis

Ponente del Tema: Cultura libre, creative commons y autonomía tecnológica

2012 - 2015, 2018 - actualidad: Universidad del Claustro de Sor Juana

Profesora de asignatura nivel licenciatura y maestría. Colegio de Comunicación y tronco común

Asignaturas: Diseño editorial, Diseño Editorial Electrónico, Comunicación Virtual, Taller de proyectos multimedia e interactivos, fundamentos de producción audiovisual, Tecnología y nuevos medios, Laboratorio de experimentación tecnológica e hipertextual, Historia Crítica de la cultura digital, Revoluciones tecnológicas de la sociedad red, Comunidades virtuales, Problemas del México Actual, Creatividad, Diseño y gestión de proyectos.

2020 - 2024: [Universidad Popular](#), Uruguay

Facilitadora en la formación de diseño y software libre a activistas y defensores de derechos humanos de organizaciones sociales de América Latina

2020: Universidad Latinoamericana

Profesora de asignatura nivel Maestría y Licenciatura

Asignaturas: Ética organizacional y responsabilidad social, Investigación en redes y medios alternativos y Propiedad Intelectual en los nuevos medios.

2020: Instituto de Investigación en Comunicación y Cultura

Profesora de asignatura

Asignatura: Diseño de proyectos y derechos de autor..

2017 - 2019: Universidad de Guadalajara.

Profesora de Maestría en línea: Transparencia y protección de datos personales

Asignatura: Recursos tecnológicos para la protección de la información.

2015 - 2018: Universidad del Claustro de Sor Juana

Profesora investigadora de tiempo completo. Colegio de Comunicación

Coordinación del seminario: Ética hacker, seguridad y vigilancia y edición del libro con el mismo nombre. Coordinación del Seminario Permanente de Cultura Libre. Integrante del equipo que realizó el diseño curricular de la Maestría en Comunicación y Humanidades Digitales. Durante este periodo, el Colegio de Comunicación realizó la acreditación ante Conac y realizó el plan de estudios de la Maestría en Comunicación y Humanidades Digitales.

2013 - 2014: Universidad Nacional Autónoma de México, Facultad de Artes y Diseño

Profesora de asignatura.

Materias: Diseño I y Diseño II

2012-2015: Fundación del Centro Histórico, Programa de Desarrollo Económico.

Tallerista y diseñadora curricular.

Impartición, autoría y diseño curricular del taller Diseño Gráfico con software libre, para población juvenil en situación de riesgo o desempleo.

Experiencia laboral

2023-2025: Coordinadora del Programa de género e igualdad sustantiva.

Universidad del Claustro de Sor Juana

2018-2024: Directora / embajadora Creative Commons México**2022 - actualidad: Luchadoras MX.**

Integrante activa de la Asamblea de Asociadas. A partir de 2025, presidenta de la asamblea

2022 - actualidad: Instituto para el Desarrollo de Masculinidades Anti Hegemónicas

“De machos a hombres” (IDMAH), mentora y ponente

Capacitación a empresas en materia de género y problemáticas sociales, mediación, evaluación de competencias.

2022 - 2023: Programa Universitario de Estudios sobre Democracia, Justicia y Sociedad, UNAM.

Integrante del Consejo Asesor del “[Decálogo de Derechos Digitales en Redes Sociales](#)”.

2021: Laboratorio Cultural Ciudadano de Nuevo León, Secretaría de Cultura de Nuevo León

Comisariado del diseño del eje de Cultura Digital

2021: Red Global Creative Commons

Nombrada miembro del [Comité Ejecutivo del Consejo de la Red Global Creative Commons](#)

2021: Instituto Federal de Telecomunicaciones (IFT)

[Miembro del VI Consejo Consultivo](#)

2021: Instituto Electoral de la CDMX (IECM)

[Consejera Técnica Asesora del PREP \(COTAPREP\)](#)

2018 - actualidad: Capítulo Creative Commons México

[Representante Líder del Capítulo ante el Global Network Council](#)

2017: CIEG/UNAM - CONAVIM

Integrante del grupo de investigación para el proyecto de estudio de violencia en redes sociodigitales.

Conferencias y ponencias

[Más de 300 ponencias y conferencias nacionales e internacionales](#) en torno a la cultura libre, creación gráfica digital con software libre, interacción entre creadores y profesionales del IT, mujeres y tecnología, cultura hacker, hackfeminismo y cultura digital (Algunas disponibles a través de este [canal de Youtube.](#))

En los anexos a este CV, en los documentos comprobatorios, se anexan algunas constancias más.

Participaciones destacadas

- **Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales, CTS Lab- FLACSO y Thoughtworks Ecuador.** “Aaron Swartz Day”, Ciudad de Quito. 13 de enero 2023
- **Universitat de Tübingen.** International Forum on Global South Studies 2022. Octubre 4-14, 2022.
- **Colegio de la Frontera Norte. El COLEF.** Conferencia: [En busca de las hackers.](#) 7 de Noviembre 2022.

- **Zurich University of Teacher Education.** The Circulation of Computer Knowledge Beyond Schooling, 1980–2000. Septiembre 16 y 17 2021
- **Global Summit CC.** Conferencia Magistral: [“Hacer Feminista lo abierto”](#). Congreso en línea 2020
- **Facultad de Artes y Diseño. UNAM.** Conferencia Magistral [“Trayectorias FAD”](#). Junio 2020
- **Global Summit CC. Museu do Oriente. Lisboa, Portugal.** Presentación del Capítulo CC México. Octubre 2019
- **Internet, Freedom, Festival.** Las Naves, Valencia, España. Presentación del trabajo Colectivo: TORMENTA. Mayo 2019
- **Open Expo Europe Virtual Experiencie.** Madrid 2022. Encuentro Virtual. Conferencia: [De lo restrictivo al bien común](#). 2020
- **Secretaría de Cultura,** Dirección General de Asuntos Internacionales. México Creativo. Desarrollo Cultural Sostenible. [Participación en el panel: Propiedad Intelectual](#). México 2020

Instituciones sede destacadas

Abierto Mexicano de Diseño
Aldea Digital
Centro Cultural Border
Centro Cultural de España
Centro Multimedia del Centro Nacional de las Artes
Centro de Cultura Digital, Gobierno de México
Colegio de Sonora (COLSON)
Congreso Nacional de Tipografía en México: tipografía
FIL Minería
Fundación Pedro Meyer
Instituto Tecnológico Superior de Pátzcuaro

Instituto Tecnológico de Toluca
Instituto de Investigaciones Antropológicas UNAM
Instituto de Investigaciones Económicas, UNAM
Instituto de Investigaciones Jurídicas, UNAM
Michoacán
Telmex-Hub
UAM Azcapotzalco
UAM Iztapalapa
UAM Xochimilco
UPIICSA
Universidad Autónoma de Aguascalientes
Universidad Autónoma de Ciudad Juárez
Universidad Autónoma del Estado de México
Universidad de Guanajuato Entre otras.

Presencia destacada en medios

2020 -2024. Radio UNAM.

Columna en el noticiero Primer Movimiento. Sección: Singularidades tecnológicas. Espacio dedicado a la reflexión sobre tecnología y sociedad.

2021. Secretaría de Educación Pública. TV Educativa.

#JóvenesEnTv | Bachillerato | Vida productiva | Propiedad intelectual

[Ver en youtube](#)

2021. Capital 21

Conecta cartelera cultural. Herramientas para hacer frente a la violencia contra las mujeres

[Ver en youtube](#)

2020. Radio Educación

Las mujeres contamos. Tema: Internet y violencia de género.

[Escuchar en youtube](#)

2020. Milenio noticias.

¿Qué es la iniciativa Salvemos Internet y donde surgió?

[Ver en youtube](#)

2019. Luchadoras

Serie: Tecnolovers. brujería hacker.

[ver en youtube](#)

2019. Noticieros Televisa.

Punto contra punto. Brecha digital y ciberseguridad

[Ver en youtube](#)

2019. Noticieros Televisa

Punto contra punto. Colonialismo digital y autorregulación

[Ver en youtube](#)

2015: Deutsche Welle News. Televisión pública alemana

Opposing surveillance, fighting for data privacy #NoEsc | Life Links.

[Ver en youtube.com](#)

Reconocimientos

- **Medalla al Mérito Universitario:** Por obtener el mejor promedio del grupo de egreso. Doctorado, UAM-Xochimilco
- **Mención honorífica Tesis de Maestría:** Software Libre, herramienta alternativa para la creación visual digital
- **Cinco veces reconocida profesora mejor evaluada** del Colegio de Comunicación, Universidad del Claustro de Sor Juana, en los periodos:
 - 2013-2014
 - 2016-2017
 - 2020-2021
 - 2021-2022

- 2023-2024 (nivel maestría)
- Reconocimiento de **Personaje destacado**, Universidad Latinoamericana. Octubre 2020.
- **Beca de estancia de investigación** en la Universidad de Villa María en Córdoba, Argentina. 2011.
- **Beca de movilidad académica**, Universidad de Valencia, España, 2005.